















۵۱. در همهی ابیات «فعل اسنادی به قرینه‌ی معنوی» محذوف است، یه‌جز:

- (۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
- (۲) گران جان تر ز شبنم نیست جان ناتوان من
- (۳) رسید ناله‌ی سعدی به هر که در آفاق
- (۴) هر که سودای تو دارد چه غم از هر که جهانش

-سراسری-۱۳۹۶

۵۲. کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

- (۱) کمال الملک، نقاشی کمی نظری آفریده است.
- (۲) شاهنامه‌ی فردوسی، افتخار زبان و ادبیات فارسی است.
- (۳) از سوی نمایندگان مجری لایحه‌ی بودجه‌ی امسال به تصویب رسید.
- (۴) دانش‌پژوهان جوان در زمین‌های موناگون علمی، مدال‌های جهانی گرفته‌اند.

-سراسری-۱۳۹۶

۵۳. تعداد واژه‌های کدام عبارت، ناوت است؟

- (۱) نوای حزن‌انگیز غمش شنیده می‌شد.
- (۲) کوچک‌ترها را برای دست‌بوسی آورده بودند.
- (۳) سال‌ها با هم نشست و برخاست داشتند.
- (۴) پیرمرد نگران و گوش به زنگ نشسته بود.

-سراسری-۱۳۹۶

۵۴. در کدام مصراع «جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول موصولی وجود دارد؟

- (۱) به تازیانه گرفتم که بی‌دلی بزنی
- (۲) دیوانگان نترسند از صولت قیامت
- (۳) شب از فراق تو می‌نالم ای پری رخسار
- (۴) ز دستم بر نمی‌آید که انصاف از تو بستانم

-سراسری-۱۳۹۶

۵۵. در عبارت زیر، به ترتیب «مضاف‌الیه مضاف‌الیه، صفت مضاف‌الیه و متمم اسم» کدام است؟

«مطالعه‌ی تفاسیر قرآن، روح اشعار حافظ شیراز را جلایی خاص بخشیده و از غزلیات این شاعر به‌بدیل می‌توان به مهارت خاص او در کشف رموز عرفانی پی برد.»

- (۱) قرآن، این، کشف
- (۲) حافظ، عرفانی، غزلیات
- (۳) شیراز، این شاعر، مهارت
- (۴) رموز، بی‌بدیل، کشف، ز عرفانی

-سراسری-۱۳۹۶

۵۶. در کدام بیت، «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

- (۱) ما را به آب دیده شب و روز ماجراست
  - (۲) طرب سرای محبت کنون شود معمور
  - (۳) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ
  - (۴) من این دلِ مرقع را بخوام سوختن روزی
- زان رهگذر که بر سر کوبش چرا رود  
که طاق ابروی یار منش مهندس شد  
ز خاک کالبدش صد هزار لاله برآید  
که پیر می‌فروشانش به جامی بر نمی‌گیرد

-سراسری-۱۳۹۶

۵۷. در کدام بیت، حذف فعل به قرینه‌ی لفظی صورت گرفته است؟

- (۱) کجا دست گیرد دعای ویت
  - (۲) یکی را که سعی قدم پیش‌تر
  - (۳) بفرمود گنجینه‌ی گوهرش
  - (۴) دعای منت کی بود سودمند
- دعای ستمدیدگان در پیت؟  
به درگاه حق منزلت بیش‌تر  
فشاندند در پای و زر بر سرش  
اسیران محتاج در چاه و بند؟

-سراسری-۱۳۹۶



۱. گزینه ۳ فروختن به / چسباندن به / کاستن از / اندودن با: این مصدرها جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم می سازند.
۲. گزینه ۴ در این گزینه ۱۲ تکواژ وجود دارد: نور / ی / از / آن / دیده / ه / که / بین / ا / تر / است / Ø / بررسی موارد در سایر گزینه ها: گزینه ی ۲ هم دارای ۱۲ تکواژ است.  
گزینه ی ۱: دور / به / تو / خاتم / - / دور / ان / نبشت / Ø / ۹ تکواژ  
گزینه ی ۲: رد / م / کن / Ø / م / که / از / همه / رد / گشت / ه / ام / ۱۲ تکواژ  
گزینه ی ۳: چشم / ه / - / مه / تاب / - / تو / سرد / ی / گرفت / Ø / ۱۱ تکواژ
۳. گزینه ۳ بعضی (صفت) + سروده ها (اسم) + - (نقش نمای =) + شاعران (اسم) + - (نقش نمای =) + گذشته (صفت)
۴. گزینه ۴ منظور از این سوال این است که جمله مرکب را با حذف جملات وابسته، تبدیل به یک جمله مستقل کنیم. در این صورت جمله مستقل نهایی، یک جمله سه جزئی اسنادی خواهد بود:  
شهرت یافتن صاحبان هنر در هنر خاص خود، یکی از مقتضیات تمدن جدید است.
۵. گزینه ۲ گرد تشنگان می گشت، جمله پنجم است که در آن شناسه م از آخر فعل به قرینه لفظی حذف شده است: با توجه به جمله قبلی یعنی آب برداشتم، فعل این جمله هم باید به صورت اول شخص مفرد بیان شود: آب برداشتم و گرد تشنگان می گشتم. بررسی موارد در سایر گزینه ها:  
در جمله دوم، گفت به درستی آمده است و با نهاد خود (یکی) مطابقت دارد. (رد گزینه یک)  
جمله اول: یکی در حرب احد بود / نهاد جمله: یکی (یکی در متون تاریخی، نشانه نکره نیز بوده، اما در این جمله به عنوان نهاد به کار رفته است. در هر صورت یکی صفت مبهم نمی باشد. از جمله صفات مبهم می توان به هر، همه، دیگر، هم، هیچ، فلان، پاره ای، چند اشاره کرد.) (رد گزینه ۳)
- با بازگردانی جمله ششم، متوجه می شویم ضمیر که در نقش مفعول به کار نرفته است. این جمله را می توان به دو شیوه بازگردانی کرد:  
۱ - تارمی از حیات برای که باقی است (را در نقش حرف اضافه به کار رفته و که نقش متمم دارد) ۲ - تا که رمقی از حیات دارد. (رای مالکیت و که نقش نهاد دارد) (رد گزینه ۴)
۶. گزینه ۳ این آثار از مباحث متفاوت زبان فارسی برگزیده شده است.
۷. گزینه ۱ جمله وابسته بعد از حرف ربطه وابسته ساز می آید که در گزینه ی ۲ (که) گزینه ی ۴ (تا) گزینه ی ۳ (تا) حروف ربط وابسته ساز هستند.
۸. گزینه ۱ خونی در دل افتاد.  
گزینه ۲ «م» در خارم «مبتلایم کرد» / گزینه ۳ «ت» در عزیزت «شما» / گزینه ۴ «ش» در بلندش «خاک نعل مرکبش، در جایگاه اصلی خود به کار نرفته اند.
۹. گزینه ۲ ترکیب های وصفی: ۱- گوشه روشن ۲- شیرین ترین لبخند ۳- بشریت رهگذار  
ترکیب های اضافی: ۱- گوشه وجدان ۲- وجدان تاریخ ۳- لبان اراده ۴- اراده تو ۵- خون خوش ۶- گذرگاه تاریخ
۱۰. گزینه ۳ جمله دوم: کلام + شان + رو + ان + ی + و + گوار + ا + ی + - + آب + - + چشم + ه + سار + ان + را + دار + ه - ۱۹ تکواژ  
جمله چهارم: عطش + ناک + ی + - + آن + ان + را + تسکین + می + بخش + د - یازده تکواژ
۱۱. گزینه ۳ ۱- گریست (ناگذر) گذشت (گذر) ۲- می داد (گذر)، در گذشت (ناگذر) ۴- گذشت (ناگذر)، کافر هستم (گذر)
۱۲. گزینه ۴ جهان بینی مولانا، شعر او را، ممتاز ساخته است.  
نهاد مفعول مسند فعل
۱۳. گزینه ۲ دومین گروه اسمی: «کوره راه های پر نشیب و فراز»، هسته: کوره راه: ک/او/ر/ /ر/ /ه/ «۷ واج
۱۴. گزینه ۳ هم + سنگ + ی + - + آوا + ی + و + معنا + ی + در + شعر + مشکل + ی + پوی + ا + و + بسیار + هنر + مند + انه + ایجاد + می + کن + د + و + در + تقویت + - + موسیقی + - + زبان + مؤثر + است + Ø + ۳۴ تکواژ
۱۵. گزینه ۴ ۱- بار و بار «تکرار» ۲- حسن قامت سرو «معطوف» ۳- طاووس «بدل
۱۶. گزینه ۱ ناسپاس = نافرمان «وند» اسم / منشی گری - صوفی گری «صفت» وند / رندانه = مردانه «اسم» وند / کشتار = دیدار «بن» وند
۱۷. گزینه ۳ این + همه + تلاش + - + روز + انه + این + پر + کار + ی + - + درنگ + نا + پذیر + این + زد + و + خورد + - + همیشه + می + از + عشق + ی + است + که + به + خدا + ی + زیب + ا + ی + ها + می + ورز + یم (۳۷ تکواژ)

۱۸. گزینه ۱ هسته گروه اسمی اولین اسم با کسره یا آخرین اسم بدون کسره گروه اسمی است در گزینه ۱ (تعیین) هسته گروه اسمی است.
۱۹. گزینه ۲ معادل های اجزای ساختمان واژه دهش = نگارش ← بن مضارع + ش زیرنویس = دورنما / نامنظم = ناتمام / آبرفت = دست فرسود
۲۰. گزینه ۳ اسم دارای حرف اضافه اختصاصی باشد متمم اسمی می خواهد که وابسته گروه اسمی است. علاقه ← به مبانی اسلام ← متمم اسم
۲۱. گزینه ۴ جمله اول و دوم: ۳ جزئی گذرا به مسند / جمله سوم: ۳ جزئی گذرا به مفعول / جمله چهارم: ۳ جزئی گذرا به متمم جمله پنجم: ۳ جزئی گذرا به مسند / جمله ششم: ۴ جزئی گذرا به مفعول و مسند / جمله هفتم: ۳ جزئی گذرا به مفعول پس گزینه ۴ (چهار جزئی گذرا به مفعول (متمم) به کار نرفته است.
۲۲. گزینه ۲ در آوردن، بر افتادن، بر آمدن، واداشتن، در گذشتن، فرا گرفتن
۲۳. گزینه ۴ می رفتم: دو جزئی / بشنوید: چهار جزئی گذر به مفعول و متمم
۲۴. گزینه ۱ در گزینه ۱ فعل «نسازد» به حرف اضافه اختصاصی نیاز دارد. «با من» متمم فعل است و بر فعل مقدم شده است.
۲۵. گزینه ۲ واژه های مرکب: ۱- چهار راه - ۲- پیرمرد - ۳- بلند قد - ۴- استخوان - ۵- سرخ رو - ۶- کم پشت
- گزینه ۱ (جهان آفرین - پرفریب ← ۲ مورد  
گزینه ۳ (کم کم - دلبر - گلوگیر ← ۳ مورد  
گزینه ۴ (سرحال - خوشرو - دور دست ← ۳ مورد
۲۶. گزینه ۱ به مفهوم آتش گرفتن به کار رفته - در گزینه ۲ و ۳ به معنی اخذ کردن و ستاندن ولی متأسفانه در گزینه ۴ در مفهوم گرفتن دامن که می توان برداشت کنایی داشت.
۲۷. گزینه ۳ تکواژهای داخل کمانک (به/ هم/ سرا/ ی/ نقش نمای اضافی/ قلب/ نقش نمای اضافی/ تو/ می/ تپ/ د/ با/ شوق)- (عاشق/ انه/ ترین/ نغمه/ را/ دو/ بار/ ه/ ب/ خوان/ ی)
۲۸. گزینه ۳ واژه های وندی (بی سامانی - تنهایی - زیبایی درختان - غمگین) واژه های مرکب (تهی دست - خوشبخت) واژه های وندی - مرکب (سرگردانی - بی سروسامانی)
۲۹. گزینه ۴ بازی ی / سی - ی - اسی - ی / انقلابی - ی - ون / ۴ فرایند افزایشی - (شادی - ی / زی - ی - اد / مردم خی - ی - بان ۳ فرایند افزایشی)
۳۰. گزینه ۲ در الف و ه - به ترتیب شد به معنی رفت و سپری شد و گذشت که ۲ جزئی ناگذر به حساب می آیند.
۳۱. گزینه ۳ تکواژهای گزاره عبارتند از: به / پوی / ی / و / رس / ی / ی / نقش نما / کاینه / ات / بست / ه / گی / نقش نما / اد / ی / دار / د.
۳۲. گزینه ۳ جمله ای اول (شنید) ۴ جزئی گذرا به مفعول و متمم / جمله ی دوم (شادمان شد) ۳ جزئی گذرا به مسند / جمله ی سوم (چشم پوشید) ۳ جزئی گذرا به متمم / جمله ی چهارم (داد) ۴ جزئی گذرا به مفعول و متمم / و جمله ی پنجم (رسید) ۲ جزئی ناگذر
۳۳. گزینه ۳ در این گزینه همه ی واژه های مرکب از الگوی ساخت: اسم + اسم ← اسم مرکب هستند.
۳۴. گزینه ۲ در بیت (الف) و (د) فعل گرفتن به معنی (ایراد گرفتن) به کار رفته است.
۳۵. گزینه ۳ به چشمهای تو (سوگند میخورم) به قرینه ی معنوی حذف شده.
۳۶. گزینه ۲ جهان + گیر + ان ← ۳ تکواژ  
اسم + نویس + ی ← ۳ تکواژ  
پراکند + ه + گی ← ۳ تکواژ
۳۷. گزینه ۳ ارز + ش + یاب + ی + دان + ش + نامه + ها + ی + ادب + ی / ۱۲ تکواژ و سایر گزینه ها همگی ۱۰ تکواژ دارند.
۳۸. گزینه ۴ فرستاده بود: ماضی بعید / بی نیاز کنی: مضارع التزامی  
نداشت: ماضی ساده / می داد: ماضی استمراری
۳۹. گزینه ۲ «ت» در واژه هنوزت مضاف الیه خواهش است ← هنوز اجل دست خواهش + ت نسبت
۴۰. گزینه ۱ صاحب نظران واژه ی مرکبی است که وابسته ی مضاف الیه است.  
مرغ دل صاحب نظران ← مضاف الیه مضاف الیه
۴۱. گزینه ۴ ۱- دو جزئی ناگذر (می گذرد - ایستاده ای)  
۲- ۳ جزئی گذرا به مسند (تو، آن بلندترین هر می (هستی)

۳- سه جزیی گذرا به مفعول (می داند - می تواند ساخت)  
۴۲. گزینه ۱ خدا / تان / ب / میر / ان / ۱ / د / ۷ / تکواژ

مشاور تحصیلی: آرش همپیان

۴۳. گزینه ۴
۴۴. گزینه ۳ خسته و بی تاب ← معطوف / دمساز - دمساز ← تکرار
۴۵. گزینه ۴ واژه «گلوگیر» هسته گروه اسمی: واژه مرکب
۴۶. گزینه ۱ پنج غلط و همه درست (کژتابی) دارد.
۴۷. گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در گزینه ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند باید در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه های دیگر با صورت سؤال مفهومی یکسان دارند.
۴۸. گزینه ۳ در / این / سالها / جلوه / ش / را / از دست داده بود / ۷ واژه
۴۹. گزینه ۳ دل کندن: مفهوم کنایی دارد و فعل مرکب است و نیاز به حرف اضافه ای اختصاصی (از) دارد پس گزینه ی ۳: ۳ جزئی گذرا به متمم است.
۵۰. گزینه ۱ شنیدن: شنوا / خواندن: خوانا / رفتن: روا / که همگی صفت هستند.
۵۱. گزینه ۲ ۱ گوشم به راه (است) / ۳- هر که در آفاق (است) / ۴- نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش (است)
۵۲. گزینه ۳ نمایندگان مجلس، لایحه ی بودجه ی امسال را به تصویب رساندند.
۵۳. گزینه ۱ گزینه ی ۱: ۷ واژه دارد و سایر گزینه ها ۵ واژه دارند.
- نوا+ی+حزن انگیز+ \_ + غم + ش + شنیده می شد / ۷ واژه
۵۴. گزینه ۴ فعل ستادن (چه چیزی را - از چه کسی) ۴ جزیی گذرا به مفعول و متمم
۵۵. گزینه ۱ مطالعه ی تفاسیر قرآن: مضاف الیه مضاف الیه
- غزلیات این شاعر: صفت مضاف الیه
- مهارت در کشف: متمم اسم
۵۶. گزینه ۲ طاق ابروی یار منش مهندس شد ← طاق ابروی یار من مهندس شد
- مضاف الیه
۵۷. گزینه ۳ فشاندند در پای وز بر سرش (فشاندند)

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۳۰۹۲۰۶

۲ -۵	۴ -۴	۳ -۳	۴ -۲	۳ -۱
۳ -۱۰	۲ -۹	۱ -۸	۱ -۷	۳ -۶
۴ -۱۵	۳ -۱۴	۲ -۱۳	۴ -۱۲	۳ -۱۱
۳ -۲۰	۲ -۱۹	۱ -۱۸	۳ -۱۷	۱ -۱۶
۲ -۲۵	۱ -۲۴	۴ -۲۳	۲ -۲۲	۴ -۲۱
۲ -۳۰	۴ -۲۹	۳ -۲۸	۳ -۲۷	۱ -۲۶
۳ -۳۵	۲ -۳۴	۳ -۳۳	۳ -۳۲	۳ -۳۱
۱ -۴۰	۲ -۳۹	۴ -۳۸	۳ -۳۷	۲ -۳۶
۴ -۴۵	۳ -۴۴	۴ -۴۳	۱ -۴۲	۴ -۴۱
۱ -۵۰	۳ -۴۹	۳ -۴۸	۳ -۴۷	۱ -۴۶
۱ -۵۵	۴ -۵۴	۱ -۵۳	۳ -۵۲	۲ -۵۱
			۳ -۵۷	۲ -۵۶

سازمان تخصصی آموزش همپیمان